

## HORAIRES DE L'EXPOSITION

Du mardi au vendredi 10h à 13h & 14h à 18h

Les samedis et dimanches 14h à 18h :

5, 18-19 et 25-26 octobre

2 et 16 novembre

7, 20-21 et 27-28 décembre

## DIMANCHE 7 DÉCEMBRE 2025

Un après-midi avec Mister K.

15h

Performance d'Angèle Prunenec autour  
du road-movie de *Mister K.*

Lecture, chant et vidéo.

16h

Rencontre avec Sylvie Meunier, visite de  
l'exposition et signature du livre.

La Maison du livre

4, route de Montfort

35190 Bécherel

T 02 99 66 65 65

maisondulivre@rennesmetropole.fr



maison du livre  
Bécherel

maisondulivredebécherel.fr

Soutenu  
par



# MISTER K.



Maison du livre  
Bécherel

Une fiction  
photographique  
*Sylvie Meunier*

Exposition • 5 octobre > 28 décembre 2025



Le livre *Mister K.*  
Parution mai 2024  
Editions Atelier EXB

Photographies et texte  
Sylvie Meunier

Broché, 16,5 x 21,5 cm  
352 pages  
Environ 200 photographies

Prix : 39 € TTC  
ISBN : 978-2-36511-303-8  
www.exb.fr

*Tout commence sur le perron d'une maison de l'Oregon, le 17 février 1958. Mister K. part de chez lui pour n'y revenir que huit mois plus tard. Des mois d'errance durant lesquels il traverse les États-Unis en voiture. Le narrateur fuit un événement que l'on suppose traumatique : tel un road-movie, au fil des highways et des motels, plongé dans ses souvenirs, troublé par les réminiscences de son enfance et hanté par cette femme aimée, mystérieusement disparue...*

Artiste plasticienne, Sylvie Meunier collecte des photographies vernaculaires, une matière vivante dont elle s'empare et qu'elle se réapproprie pour construire des récits imaginaires. Faire dialoguer les images entre elles, articuler des séries et raconter des histoires sont au cœur de son processus créatif. Les projets qui en résultent, tels que *Mister K.*, questionnent à la fois le médium photographique et la littérature : fiction et illusion sont revisités, interrogés à leurs marges respectives.

Pour le projet *Mister K.*, l'artiste est partie d'une première sélection de photographies N&B et associe, pour la première fois, ce travail de collecte d'images à celui de l'écriture. Elle élabore un récit à la première personne, en textes et en images qui plonge le lecteur dans une atmosphère mi-polar, mi-fiction. Les collectes de photographies nourrissent le travail d'écriture et vice versa, pour finalement composer une fiction dont Sylvie Meunier ménage le suspense. Elle joue sur les variations d'atmosphères et avec les codes photographiques du noir et blanc, faisant alterner obscurités profondes et vues surexposées, en écho avec l'intrigue du récit, qui oscille entre journal de bord et flash backs. Le rythme graphique et la scansion du texte sous-tendent tout l'ouvrage : des effets de boucles visuelles créent une tension qui garde le lecteur en haleine. Les instants fugaces se succèdent : tels des flashes, les images aux noirs et blancs ultra contrastés élaborent un récit cinématographique souligné par la voix off du narrateur : que s'est-il réellement passé ? Qui est cet homme ? Pourquoi fuit-il ? La notion de temps se désagrège, la mémoire se floute.

Dans ce « roman photographique » où alternent images et incises textuelles, Sylvie Meunier mène une intrigue à la limite du fantastique. Les genres se mêlent pour créer une œuvre singulière : à la fois livre de photographies, récit littéraire, fiction cinématographique, investigation psychologique... La puissance visuelle des images et le rythme narratif mené sur le mode du « je » entraînent le lecteur dans un univers à la fois étrange et familier, celui d'une Amérique de la Beat Generation, d'un âge d'or du film noir hollywoodien.

*Sylvie Meunier, vit et travaille à Sète. Sa pratique artistique est fondée sur des méthodes d'appropriation et de réappropriation des traditions photographiques. Son travail se construit à partir d'images d'archives collectées qui forment la matière première de ses projets. Son travail est enraciné dans les concepts du visible et du non-visible, de la présence et de l'absence et dans cet entre-deux subtil qui sépare et relie, en photographie, réel et fiction, vrai et faux. Chacun de ses projets est l'occasion d'expérimentations formelles et techniques portant sur la matérialité de l'image et ses états de transition.*