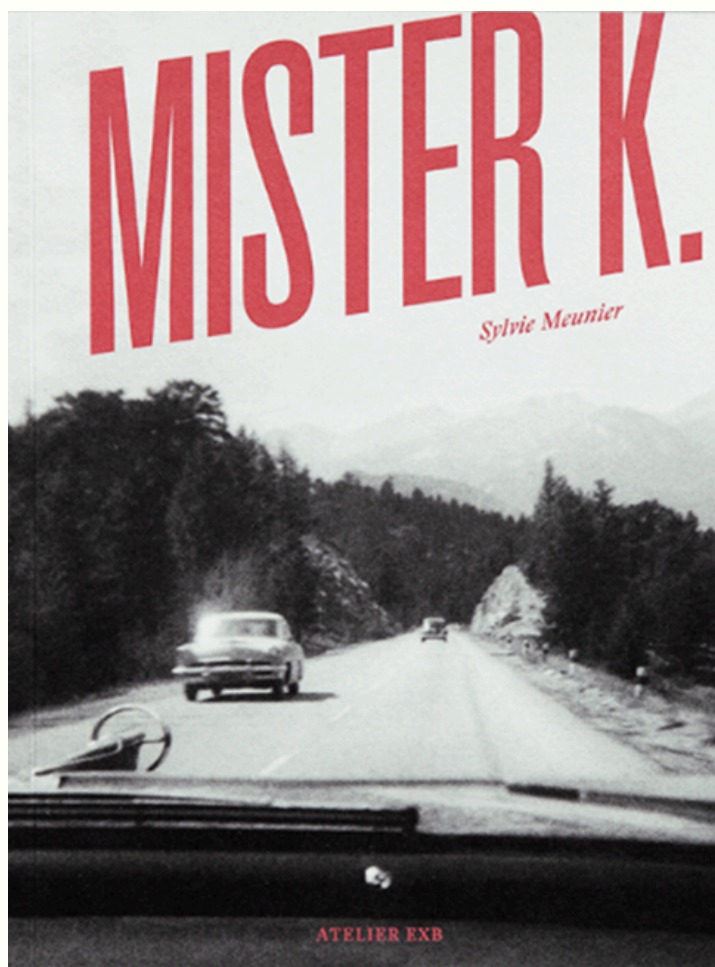


MISTER K.

Une fiction photographique de Sylvie Meunier

Du 5 octobre au 28 décembre 2025

Dans le cadre de GLAZ festival,
(festival de la photographie et de l'image à Rennes)



Pour s'éveiller aux arts visuels et aux écritures, La Maison du livre accueille des groupes scolaires sur une journée ou une demi-journée. L'occasion aussi de (re)découvrir Béchereil, Cité du livre, labellisée Petite Cité de Caractère. L'équipe vous reçoit et propose en fonction du temps disponible, une visite commentée de l'exposition, des animations sous forme d'ateliers, une balade ludique dans Béchereil.

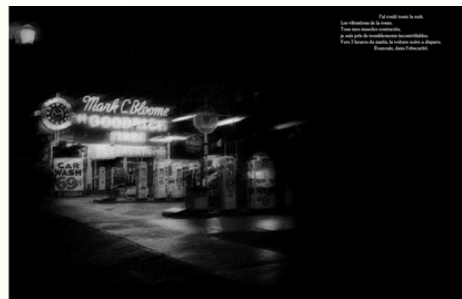
Sylvie Meunier et l'exposition Mister K.

L'exposition met en avant le travail et le processus créatif de la fiction photographique *Mister K.* de Sylvie Meunier.

Le travail de Sylvie Meunier est avant tout une collecte de photographies provenant de brocantes, d'Internet ou d'archives familiales, confiées par des particuliers. À partir de ces photos Sylvie Meunier crée une histoire et écrit parallèlement des textes qui lui inspirent ensuite de nouvelles images. Superposition, montage et détournement sont nécessaires pour s'approprier les clichés et leur donner l'atmosphère recherchée. Un travail riche donnant naissance à cette fiction photographique proche du polar : *Mister K.*, un livre publié en mai 2023 aux éditions de l'atelier EXB.



La fiction photographique *Mister K.* se rapproche d'un road-movie où la fiction se frotte au réel. 1 500 photographies accompagnées de quelques textes racontent l'histoire d'un homme s'élançant en 1958 sur des routes américaines sans destination. Entre paysages et souvenirs : éclats d'enfances, images d'une femme, sans doute aimée et disparue, le roman de Sylvie croise les codes de la photo noir et blanc, de la narration et du roman policier.



Ses inspirations

- Pour l'extraordinaire dans la vie ordinaire, le souvenir et le rêve mêlés à la réalité : les romans de l'auteur Murakami.
- Pour l'univers mystérieux et l'ambiance sombre : Alfred Hitchcock, notamment le film *Les Oiseaux*.
- Pour le genre roman-photo / fiction photographique : les romans-photos d'Hervé Guibert ou de Marie-Françoise Plissart et Benoit Peeters.
- Pour la thématique du voyage : Le genre "road movie" américain avec des films tels que *Thelma et Louise*, *Into the Wild*, *Sailor et Lula*.

Thèmes abordés

- Le voyage, la disparition et la fuite
- La fiction et la réalité, le vrai du faux
- Les paysages, en particulier américains
- Le "road-movie" et le roman noir
- Le genre du roman-photo, de la fiction photographique

Techniques

- La sélection de photos
- Le montage de photos
- L'écriture

EN SAVOIR PLUS :

“Roman-photo” ou “fiction photographique” ?

Ce sont des genres narratifs où les photographies, accompagnées ou non de textes racontent une histoire. Ils invitent le lecteur à “lire la photographie” autant qu’à “regarder le texte”. L’image ne soutient plus le récit mais devient le récit.

Le Roman-photo est d’abord considéré comme simpliste et reprend des codes commerciaux (fins heureuses, drames résolus...). Puis, des artistes et auteurs rejouent cette vision réductrice et rejettent les intrigues sentimentales et suppriment parfois entièrement le texte. Il se développe surtout après 1945, lorsque les photographies sont plus facilement disponibles et moins chères à produire.

Tandis que le roman-photo implique une création et prise de photos, **la fiction photographique** utilise des clichés préexistants. La fiction photographique se construit à partir de photos vernaculaires.

La **photo vernaculaire** désigne toutes les images produites par des amateurs ou des non-professionnels. Elle inclut des photographies de famille, des clichés de vacances, des instantanés du quotidien.

Quels intérêts pour quels publics ?

MATERNELLE / PRIMAIRE / COLLÈGE / LYCÉE :

Développer l’imagination et l’interprétation

Peu de textes, des images épurées ; chacun peut projeter sa propre histoire, tout en suivant les indices laissés.

Interroger les codes de la photographie et du noir et blanc

Chaque élève se penche sur les intentions du photographe et l’impression que la photo lui donne ; choix du cadrage, intensité des contrastes, netteté, flou, lumière.

CM1 / CM2 / COLLÈGE / LYCÉE :

Relier l’image à la dimension littéraire et narrative

L’exposition permet d’analyser le rythme narratif marqué par l’usage du « je » et du cadrage de certaines photos.

Revenir sur l’histoire de la photographie et ses procédés

L’exposition est l’occasion d’aborder les évolutions techniques et mécaniques (de l’argentique aux techniques actuelles).

Comprendre le travail d’archive

L’exposition met en avant la conservation des images par une artiste et peut permettre d’aborder ensuite la question de la circulation, collecte, conservation et restauration des photographies classées aux archives nationales par exemple.

La médiation proposée

Visite commentée et ludique de l'exposition

Durée, contenu et angle adaptable à chaque âge et réalisée par la médiatrice de la Maison du livre

- **Explication** du **processus créatif** (inspiration, montage, fusion d'images)
- Retour rapide sur les grandes **étapes de la photographie**
- **Temps d'échange** sur **l'interprétation** de photos
- **Lectures** (pouvant se faire en musique) d'un livre en lien avec l'exposition



L'atelier en liberté, autour de l'expo

Confection d'une **fiction photographique sous forme de leporello** (livre en papier épais se dépliant en accordéon), pour chaque participant avec des photos noir et blanc (et du texte).

- Durée : 30 min à 1h (selon les âges)
- Matériel à disposition : papier cartonné, photographies sélectionnées par Sylvie Meunier, scotch, colle, ciseaux, taille-crayons, stylos, feutres

Les jeux de Sylvie Meunier autour de l'expo

Crées par l'artiste, les jeux photos Memory, 7 familles, et Mistigri sont mis à disposition et peuvent être utilisés avec l'accompagnant.



D'autres activités pour découvrir Bécherel

Descendre en poésie (par le collectif 324 pas) :

Parcours de santé poétique et artistique de la Maison du livre vers l'étang de la Teinture, l'occasion de découvrir la biodiversité de Bécherel et l'exposition photos de Freddy Rapin "On apprend l'eau par la soif", autour de la poétesse américaine du XIXème siècle : Emily Dickinson.

- Dès la grande section de maternelle et tout public
- Durée : 45 min / 1h



La gazette :

Venez résoudre une énigme policière, grâce aux différents indices fournis par la médium Madame Maryvonne, tout en découvrant Bécherel.

- Dès le CE1
- Durée : 1 heure



Le korrigan de Bécherel :

Découvrez la ville en aidant Pekan, un korrigan habitant Bécherel depuis des années, à retrouver son endroit préféré.

- Public non lecteur
- Durée : 45 minutes



Les courts-métrages, les films :

En option, la Maison du livre propose, dans son auditorium, la projection de courts-métrages ou de films en lien avec l'exposition du moment ou en lien avec l'univers des écritures

- Durée : variable

Pratique

Accueil des groupes scolaires : le mardi et le jeudi (si autre demande nous contacter).

Journée complète ou demi-journée

Pour pique-niquer :

Dans les jardins de Bécherel, à la Maison du livre en extérieur ou en intérieur

Contact

Médiatrice : Rozenn Le Ruyet

LA MAISON DU LIVRE

4, route de Montfort, 35190 Bécherel

02 99 66 65 65

maisondulivre@rennesmetropole.fr

maisondulivredebécherel.fr

